

LES TIMBRES à DATE

Type 1901

"CUVETTE AGRANDIE"



Inventaire illustré

par Sylvie & Michel CATHERINE
Union Marcophile
Cercle Philatélique Lexovien

Et Bruno BONNET
Union Marcophile
Cercle Philatélique Lexovien

2017

SOMMAIRE

Un inventaire "RENAISSANCE" par Michel CATHERINE _____ page 3

Notes, Crédit Photographique, Droits de Reproduction _____ page 4

L'INVENTAIRE ILLUSTRÉ:

FRANCE METROPOLITAINE (hors PARIS)

-Les Bureaux de France (par ordre alphabétique) _____ page 6

-Timbres à Date Spéciaux de France _____ page 17

-La Principauté de Monaco _____ page 17

PARIS

-La Recette Principale de Paris, Rue du Louvre _____ page 18

-Les Bureaux Centraux de Paris _____ page 20

-Les Bureaux de Quartiers de Paris _____ page 23

-Un TAD tardif et un bureau temporaire _____ page 27

-Levées Exceptionnelles de Paris _____ page 28

-Usage Particulier des Pneumatiques _____ page 29

-Les Recettes Auxiliaires Urbaines de Paris:
des Bureaux Centraux _____ page 30
des Bureaux de Quartier _____ page 34

HORS METROPOLE

-Les Bureaux d'ALGERIE _____ page 36

-Les Bureaux Français à l'Etranger: Le LEVANT _____ page 37

-Les Bureaux de TUNISIE _____ page 37

-Les Recettes Auxiliaires Rurales de TUNISIE _____ page 42

-MADAGASCAR _____ page 43

Annexes _____ page 43

Bibliographie et Remerciements _____ page 63

Un inventaire "RENAISSANCE"

J'ai commencé la collection des "types 01" dans les années 70. A cette époque les jeunes collectionneurs peu "argentés " s'intéressaient presque tous à ces choses anodines, et que l'on peut trouver à petit prix !

Nous ne savions pas encore que certaines étaient un peu rares.

Dans les mêmes catégories, les levées centrales, les blocs horaires, les daguins jumelés ou les cachets perlés par exemple (pas encore catalogués) faisaient les conversations des chercheurs et curieux.

Malgré quelques rivalités de personnes, les membres de l'Union Marcophile intéressés par ces thèmes étaient aussi liés à M.Barthelemy dont les catalogues furent bien utiles ("Club le meilleur" , dont le nom même était un peu une provocation, mais l'homme travaillait aussi à l'intérêt commun, par souci d'apaisement il en changea le nom, dans les années 90, en "Marcophilie Moderne". La marcophilie lui doit cette œuvre de défricheur).

Devenu professionnel en marcophilie en 1973 (auprès de Georges Petit et Julien Lajournade chez Image Document) j'ai eu la grande chance de rencontrer Pierre Lux et J.C. Delwaille, et bien d' autres grands collectionneurs qui m'ont toujours encouragé dans mes diverses recherches.

C'est ainsi qu'en 1986, alors commerçants à Trouville s/ Mer avec mon épouse, j'ai lancé un appel à information à l'Union Marcophile. Hélas des contraintes professionnelles exigeantes avec plusieurs métiers à la fois, ont eu raison à l'époque, de notre bel optimisme. Je n'ai pu aller au bout de ce "loisir" un peu envahissant !

La collection resta là, dormante, mais parfois des pièces étaient ajoutées: partis 11 années en Languedoc, nous l'avons exposée à notre club de l'époque "Sete" (Société Philatélique sétoise, Président Michel Subra) trouvant auprès des jurés régionaux quelque curiosité, intérêt, voire même encouragements à persévérer.

Enfin, après un retour en Normandie en 2009, le hasard d'une conversation en 2013 nous fait découvrir un voisin: Bruno Bonnet !

Il est philatéliste débutant à ce moment, enthousiaste et débordant d'envie d'apprendre; il n'a qu'un souhait, nous faire découvrir sa nouvelle passion, et nous emmener au Cercle Philatélique Lexovien: Pourquoi pas ? Allons-y !

Il ne se rend pas compte à ce moment qu'il vient de se contaminer, de manière irréversible, au pire des virus qui puisse se propager : "la folie des Cat" !

Bruno est désormais membre de l'Union Marcophile, et il mène déjà de front plusieurs collections et recherches dont vous entendrez parler d'ici peu sur le site internet du Cercle.

Grâce à cette nouvelle dynamique, ce qui aurait pu être une retraite molle, a retrouvé le plaisir des recherches, des albums ouverts aux copains et des liens avec de nombreux correspondants, de Toulouse à Sete, de la Drôme à la Bretagne... merci à tous.

Pour cela, notre titre "Renaissance " et nos remerciements à Bruno pour l'énorme travail effectué (il faut préciser à ce stade que les Cat n'ont pas d'ordinateur, quoique le smartphone soit un élément assez efficace en communication).

Alors que le Cercle Philatélique va fêter ses 80 ans en 2018, c'est dès cette année que l'ouverture de son site internet nous permet de publier cet inventaire, gratuit, et pour tous.

Sylvie & Michel CATHERINE

Notes sur l'Inventaire Illustré

Note sur les sources de l'inventaire:

Ceci est un inventaire des timbres à date dont nous avons eu connaissance à ce jour.

La base de travail a été (dans l'ordre d'importance):

- Les collections personnelles des auteurs
- Les TAD que nous avons vus sur courriers, fragments ou sur timbres détachés
- La liste fournie à M. Catherine par P. Lux en 1986,
et son catalogue des Recettes Auxiliaires Urbaines de Paris
- La liste fournie à M. Catherine par J.C. Delwaulle en 1986,
et sa publication dans le supplément de Feuilles Marcophiles
- Le dernier catalogue de E. Barthelemy de 1991
et la publication de Marcophilie Moderne de 1995

Note sur l'exhaustivité de l'inventaire:

Nous avons constaté qu'il était encore possible de découvrir de nouveaux TAD (LEPANGES / VOSGES découvert durant la rédaction de cet inventaire). La liste reste donc ouverte, et nous serons heureux de pouvoir la faire évoluer avec votre aide.

Note sur le classement:

Nous avons choisi un classement alphabétique, pour permettre une approche facile aux personnes qui ne seraient pas familiarisées avec les noms des anciens départements.

Une liste par département est disponible en fin de catalogue.

Pour les noms de bureau commençant par St ou Saint, ils sont classés, à la lettre S, par ordre alphabétique du patronyme du saint, sans tenir compte de l'abréviation.

Note sur les illustrations:

Les illustrations proviennent en majorité de nos collections ou des collections des aimables collectionneurs qui nous ont aidés dans la réalisation de ce catalogue.

Lorsqu'aucun de nous ne possédait un TAD, nous reproduisons la copie qui en a été faite dans les catalogues de référence déjà existants.

Enfin, certains TAD ne sont pas reproduits car aucune image n'est disponible. Mais nous les citons car déjà cités par nos prédécesseurs les plus rigoureux.

La qualité de ces illustrations n'a volontairement pas été améliorée, afin de vous laisser apprécier l'état dans lequel les avons trouvés après plus de 45 ans de collecte.

Note sur le diamètre des cuvettes:

Nous avons retenu un diamètre de 17mm pour les cuvettes (c'est le diamètre "visible" de la couronne tirée sur une empreinte de TAD).

Un texte officiel définit un diamètre de 15,5mm (circulaire n°210 du 26 février 1906, Bull. Mens. n°3), ce diamètre "technique" n'est pas visible sur une empreinte de TAD, c'est la dimension intérieure du logement pour placer les caractères amovibles.

Par comparaison, les R84 ont un diamètre visible de 15,2mm pour un diamètre technique de 13,7mm.

Note sur les dates d'emploi:

Tous ces timbres à date sont mis en service entre septembre 1901 et fin 1904.

L'utilisation varie suivant les bureaux, et la date de remplacement des cachets, puisque ces nouveaux TAD étaient fournis en échange ou en complément des TAD existants.

Il nous apparaît clairement que l'amélioration des fourchettes de date n'apporte rien d'utile à l'histoire postale.

C'est pourquoi nous n'indiquons que les dates d'usages particuliers (voir dans les annexes page **48**, la liste de ces UP).

Note sur les variantes (ou variétés):

Nous avons essayé de faire figurer les variantes (ou variétés) les plus évidentes, celles qui sont relativement faciles à identifier à l'œil nu.

Les moyens de comparaison ayant fortement évolué, surtout grâce aux technologies numériques, il existe certainement de nombreuses variantes non répertoriées.

Pour les besoins du service, les TAD étaient parfois fournis en plusieurs exemplaires, et chaque exemplaire a ses particularités.

Cela est le cas pour le nombre et la position des tirets constituant la couronne intérieure. Nous n'y avons pas attaché d'importance, car la quantité de TAD à notre disposition par bureaux ne permettait pas un inventaire exhaustif.

Crédit Photographique / Droits de Reproduction

Les documents reproduits dans ce catalogue (en particulier les exemples illustratifs) sont libres d'usage et de copie "privées".

Pour un usage commercial, Presse, Edition ou autre, nous souhaitons simplement citation de la source (Titre) les numéros seront entre-parenthèses avec les documents, selon les intitulés exacts ci-dessous:

- (1) Collection Sylvie & Michel CATHERINE
- (2) Collection Bruno BONNET
- (3) Collections Gérard DESARNAUD (Académie de Philatélie)
- (4) Collections René MILON

Prière d'ajouter un lien vers le site internet du " Cercle Philatélique Lexovien" ,

www.cpl14.fr

et nous prévenir de l'usage qui en est fait nous serait bien agréable ! Merci.

contact@cpl14.fr

Les contrevenants ne seront pas poursuivis... mais "mal notés " c'est certain.